

Secondo Me



compagnie

OUI!

MaiS...



Secondo Me

Duo en format moyen (45 minutes) sur la question « Qui suis-je ? »
Pour la salle et les lieux intimes.

Un projet de Sara Molon et Thomas Corbisier.
De la compagnie OUI ! Mais...

Création 2021/2022

Créateurs et interprètes : Sara Molon et Thomas Corbisier

Acrobatie au sol et aérien: Sara Molon

Création et manipulation marionnette: Thomas Corbisier

Construction métal et scénographie: 6 mettre

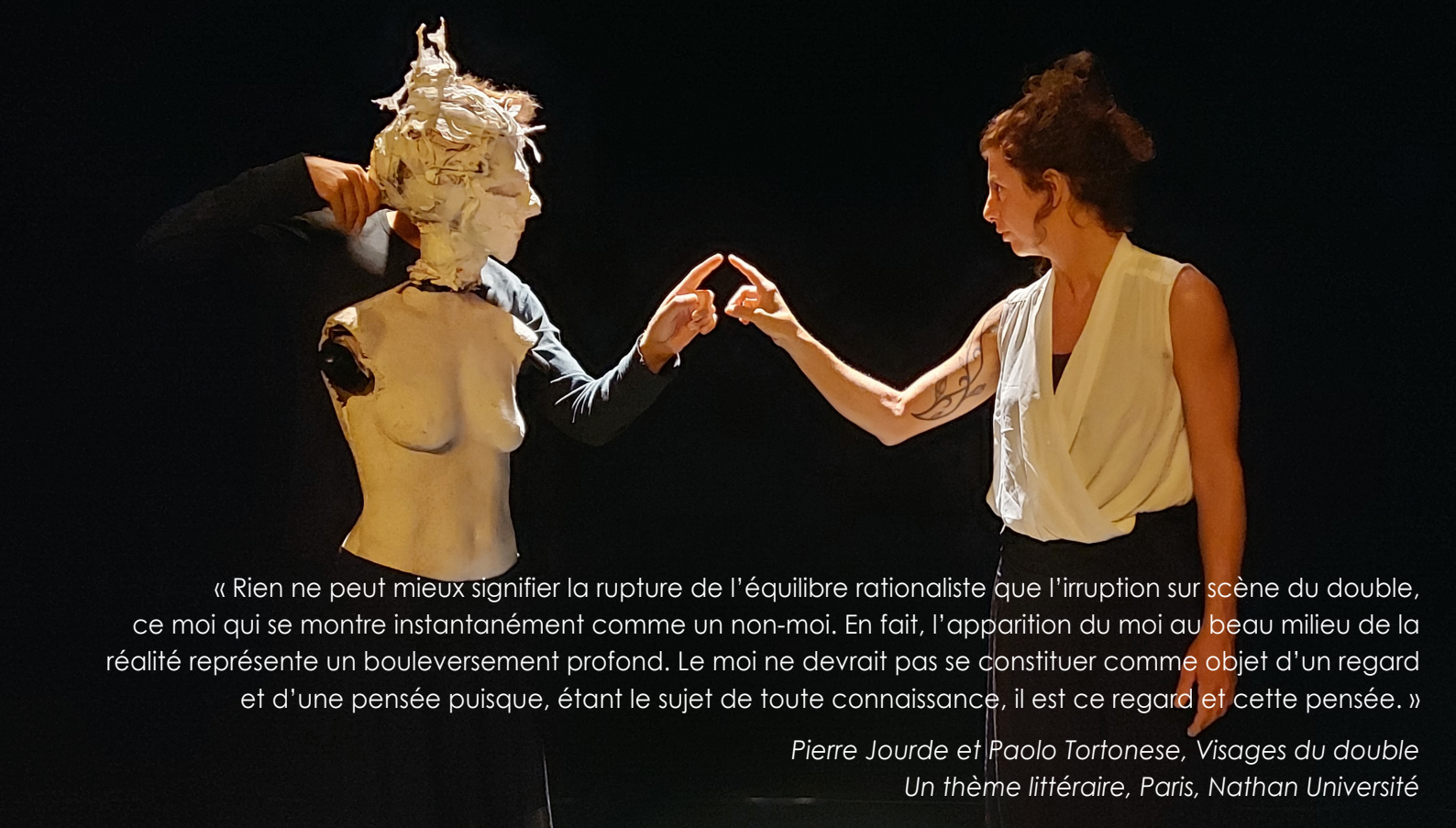
Création musique: Loïc Bescond

Accompagnement Capilotraction: Tiki Pardo

Création lumière : Dominique Maertens

Production : Compagnie OUI ! Mais...

Partenaires résidences : Maison des Cultures de Molenbeek, Foyer culturelle de Beloeil, Centre culturel Bruegel, le Vaisseau, Maison des Cultures de Saint-Gilles, MCAtH, le LABO des arts et du mouvement, Les Tuilleries.



« Rien ne peut mieux signifier la rupture de l'équilibre rationaliste que l'irruption sur scène du double, ce moi qui se montre instantanément comme un non-moi. En fait, l'apparition du moi au beau milieu de la réalité représente un bouleversement profond. Le moi ne devrait pas se constituer comme objet d'un regard et d'une pensée puisque, étant le sujet de toute connaissance, il est ce regard et cette pensée. »

*Pierre Jourde et Paolo Tortonese, Visages du double
Un thème littéraire, Paris, Nathan Université*

Note d'intention

Secondo Me vient de l'italien. Ce mot a un double sens, il signifie « **selon moi** » et « **deuxième moi** ». Jeu de mots en reflet avec le spectacle, puisque ce titre contient dans sa définition et dans son sens l'idée du double. Un mot **a** multiple facette, cohérent**e** avec le sujet traité sur scène.

Depuis la nuit des temps, l'homme dépenses **s** une énergie incroyable pour comprendre la raison de sa présence sur terre, sa place dans le monde, dans l'univers. Il est parvenu à y répondre au travers de milliers d'interprétations différentes et variées: croyances, religions, philosophie, astronomie, arts, ... Certaines réponses ont complètement disparu, d'autres ont réussi à traverser les âges et les époques, d'autres encore ont évolué. La seule chose qui semble ne pas avoir bougé, c'est la question elle-même: "**Qui suis-je ?**"

Seconde Me est un spectacle autour de jeux de miroirs et de reflet.
Abordé de manière intime, poétique, comique et absurde, cette dualité nous fait entrer dans l'intimité de notre être et fait jaillir les différentes émotions qui peuvent nous habiter quand l'on se rencontre.

Intime car la question "qui suis-je ? " est une question personnelle qui ne peut trouver réponse qu'en lien avec notre intériorité.

Poétique car on a besoin de poésie et d'humanité et que "la beauté sauvera le monde".

Comique car l'être humain se prend trop au sérieux quand il s'agit de sa place dans l'univers.

Absurde car la vie semble parfois sans **senses** et sans raisons.

Jeux de miroirs et de reflet

La présence de différents objets sur scène sert d'élément de confrontation. Ce sont les reflets qui renvoient les différentes perceptions que nous avons de nous-même. Ils reflètent les différents états auxquels l'artiste sur scène va se confronter et font jaillir les différentes perceptions que l'on a de nous-mêmes.

Le buste

La présence d'un buste, moulage du corps de la comédienne, sur scène constituera une recherche sur notre rapport au corps, au toucher. Il parle de l'amour-propre, des sentiments positifs que l'on se porte. Avec lui une relation va facilement se mettre en place, une joyeuse complicité fait de curiosité, de doux regards et de toucher. Il est le miroir dans lequel on se reconnaît.



Le sosie

Marionnette manipulé sur scène.

Le sosie sera créé au fur et à mesure que la chorégraphie avance, allégorie à la création identitaire, il accumulera feuilles de papier sur feuilles de papier pour se constituer et atteindre la même taille de celle de l'interprète.

Une fois sa taille définitive atteinte, il deviendra l'élément perturbateur. Il représente le reflet dans lequel on ne veut pas se reconnaître. La relation est lourde et tendue, la curiosité est remplacée par la fuite, le rejet prend le dessus et amène la chorégraphie vers la scène de la crise.

Miroir

Le miroir sera également un élément de recherche sur le plateau. Symbole du narcissisme, il peut aussi refléter d'autres éléments, comme la lumière ou le public. Il constitue un élément de recherche évident pour traiter le sujet.

Inspirations

Différents textes et sources d'inspirations influencent notre ressenti personnel sur le sujet du double. Ses oeuvres viennent enrichir notre terreau d'écriture à la recherche d'une dramaturgie poétique et esthétique.

Oscar Wilde, *Dorian Grey*, 1890.

Sigmund Freud, *L'inquiétante étrangeté*, 1919.

Esther Brick, *L'expérience de la peau dans les relations d'objets précoces*, in Donald Meltzer (dir.), *Explorations dans le monde de l'autisme*, Paris, Payot, 1980, trad. Geneviève et Michel Haag, p. 240-244.

Fauve, *Blizzard*, dans *Blizzard*, 2013.

Elise Caron, *Je me préfère à l'envers*, dans *Chanson pour les petite oreilles*, 2010.

La vie d'après, une nouvelles chorégraphie urbaine, Gia Kourlas, The New York Times, 31 mars 2020



La trame émotionnelle

Le symbolisme de la spirale évoque l'évolution d'une énergie, d'une forme ou d'un état... L'image de la spirale se rattache à une idée de rythme et de progression à la fois circulaire et ascensionnelle...

La spirale est la forme que l'on a choisie pour décrire le chemin invisible de la vie. Connue aussi dans la suite de Fibonacci¹, elle nous sert comme base symbolique pour appuyer la construction dramaturgique.

La ligne émotionnelle dans **Secondo Me** sera inspiré de cette spirale. Ponctué par les sentiments que peut susciter une confrontation avec soi, ces rencontres seront le tremplin de tout un enchaînement émotionnel. Curiosité, amour-propre, joie, doute, rejet, calme, acceptation sera nos couleurs pour décrire cette spirale incessante qu'est la vie.

Trame dramaturgique et emotionnelle

Identité => Curiosité => Amour-propre => Doute => Crise => Rupture =>
Calme => Acceptation => Identité +

¹ <https://blogostelle.blog/2014/03/25/la-spirale-symbole-cosmique-et-initiatique/>





Les pratiques artistiques

La création plastique sur scène

La création plastique sur scène est l'une des particularités de la compagnie. Avec **Secondo Me** on voudrait faire une recherche sur la création en 3 dimensions. La création d'un personnage sur scène, entre sculpture et marionnette aura un impact visuel et symbolique.

La marionnette

La marionnette, sosie de la comédienne, sera une recherche sur l'élément perturbateur. Un jeu de miroir et de reproduction des mouvements de l'interprète.

Acro-danse

On utilise l'acro-danse comme forme d'expression sur scène. La danse est la poésie du corps, elle soutiendra la trame émotionnelle. L'acrobatie tendra plus vers une écriture angoissante, elle soutiendra aussi les moments absurdes.

La capilotraction

La capilotraction, sera utilisée pour exprimer la rupture, l'apogée d'un stress émotionnelle. Elle accompagnera à merveille ce moment où l'on ne peut plus fuir de soi-même.

La corde lisse

La corde lisse c'est la ligne droite, la verticalité. C'est l'union de la dualité, le point d'équilibre. Elle représente la possibilité de changer, la possibilité d'évoluer et de grandir.

La compagnie

Créé en 2017, la compagnie Oui ! Mais... regroupe une artiste de scène, Sara Molon et un artiste plasticien Thomas Corbisier. Ensemble, ils lient leurs pratiques et esthétiques artistiques autour de sujets communs et créent ainsi, en 2018, leur premier spectacle : Secondo Me.

En 2019, ils créent un nouveau spectacle intitulé « GRAVEDURE », inspiré de leur pratique artistique commune. Au travers de ces 2 créations, leur style se peaufine, ainsi que leur particularité, créer des univers **liant** l'art plastique et l'art du cirque.

La compagnie se consacre à la création de spectacle **de** cirque qui combine **l'**art de la scène et du cirque aérien à la création plastique. Que ce soit la sculpture dans Secondo Me et la gravure dans GRAVEDURE, les arts plastiques deviennent jeu sur scène et prennent toute leur place dans la création.



GRAVEDURE, 2020

Spectacle de gravure et d'acrobatie aérienne.

Ce spectacle nous a permis de développer notre particularité artistique, mélanger l'art plastique et l'art du cirque.

Il traite le sujet de la typographie et de la gravure au travers d'une forme clonidactique.



IRMA et MARCELLO

Projet de marionnette **de** rue. Irma et Marcello nous ont sauvé cette année.

Elle nous **on** **accompagner** l'été pour aller à la rencontre des gens et faire vivre la culture en temps de Covid19.



Thomas Corbisier

Artiste plasticien autodidacte, je dessine, je sculpte et j'imagine !

Je suis un artiste plasticien multidisciplinaire. Autodidacte pour la plus grande partie des techniques que j'utilise, j'ai tout de même suivi pendant 6 années des cours de modèle vivant pour améliorer mon trait et mon œil.

En 2011, je me suis consacré 3 ans à la recherche de mon langage plastique. J'ai expérimenté le dessin, le collage et le transfert d'image. Au travers de ces différentes explorations, j'ai découvert et développé différentes techniques que j'utilise encore aujourd'hui, et que je continue de décliner dans différents projets artistiques.

L'art est pour moi un moyen d'échange, la création artistique un terrain à échelle humaine sincère et véritable pour susciter la rencontre et la communication de soi à soi et de soi aux autres.

Au travers des projets avec la Compagnie OUI ! Mais... je découvre une nouvelle manière de faire parler la création plastique.



Sara Molon

Acrobate aérienne, avec une sympathie pour la danse et le théâtre.

Sportive de haute montagne, depuis toute petite j'aime les hauteurs et l'escalade. Je me suis également passionné pour la danse, et le théâtre que j'ai pratiqué plusieurs années.

En 2011, j'ai découvert la danse aérienne où j'ai pu combiner mon attrait pour les hauteurs et le rythme. Depuis, j'ai continué à me former dans différentes disciplines d'acrobatie aériennes. J'ai également suivi plusieurs ateliers de théâtre et de danse.

Je participe à différents projets de création originale en tant qu'acrobate et performeuse comme «E lo Non Scenderò Più» de la Cie Stradevarie (compagnie de théâtre italienne), ainsi que différents projets de spectacles avec la Cie Laterrateral (compagnie de danse verticale belge).

Ces 5 dernières années, je me suis consacrée à la corde lisse, à la recherche d'un dialogue entre équilibre et force, immobilité et mouvement.

Calendrier de création

17 au 21 août 2020:	Dossier et écriture du spectacle à la Maison des Cultures de Molenbeek
Janvier 2021:	Recherche au sol et création marionnette sur scène au Centre Culturel Bruegel
Janvier 2021:	Construction marionnette sur scène et jeu Les Tuileries d'Ath
Janvier 2021:	Jeu du miroir et manip marionnette au Collectif auQuai asbl
Février 2021:	Construction palan à l'atelier de 6 mettre
Mars 2021:	Scénographie au Vaisseau, Orcq
Avril 2021:	Capilotraction et scène du palan à la Maison des Cultures de Saint-Gilles
Mai 2021:	Résidence de recherche
31 mai au 4 juin 2021:	Fusion des scènes au Foyer Culturel de Beloeil
Juillet 2021:	Capilllotraction et création lumière
Septembre 2021:	Création musicale à
Octobre 2021:	Création lumière
Novembre, Décembre 2021:	Finalisation
Janvier à mars 2022:	Jeux d'acteurs, finalisation musique et lumière
Avril 2022:	Première officielle.

Contact

www.cieouimais.eu
cieouimais@gmail.com
facebook: Cie oui mais

Production, diffusion

Thomas Corbisier
+32 498 62 27 68

Artistique

Sara Molon
+32 493 78 90 00



© Xavier Rigaux